

Pascal Robert Gallery

Artists

Aboubakar Fofana
Tahar Ben Jelloun
Judit Kis
Claudio Koporossy
Klára Kuchta
Lina Lapelytė
Josep Maria Martín
Jon Merz
Deimantas Narkevičius
La Ribot
Mary Prescott
Allyson Vieira
Tim White-Sobieski

Available works by

Paul Cézanne
Michel Comte
Edgar Degas
Wassily Kandinsky
Paul Klee
Fernand Léger
Kazimir Malevich
Edvard Munch
Pablo Picasso
Man Ray
Auguste Renoir

Villes et lumières du monde

Works by Tahar Ben Jelloun

Opening Reception:
October 16, 2025, 5 – 8 pm

Exhibition Dates:
October 17 – November 16, 2025

Pascal Robert Gallery takes pride in unveiling its forth exhibition within the vibrant heart of Zurich's Gallery District, an event that transcends mere institutional presentation to serve as a daring foray into the deep, contemporary artistic exploration.

We are delighted to present a compelling exhibition showcasing the visual works of Tahar Ben Jelloun, born in Fès, Morocco in 1944, widely regarded as one of the most influential writers and intellectual voices of North Africa, and a distinguished Nobel Prize nominee in Literature. Ben Jelloun's life spans continents, residing between Paris, Tangier and Marrakech, and he has received numerous honors – including Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, Officier de la Légion d'Honneur and Commandeur de l'ordre National du Mérite of France. The asteroid (29449) Taharbenjelloun was named in his honor, symbolizing his profound impact on global culture. While celebrated for his extraordinary literary contributions – addressing themes of migration, societal change, and cultural identity – Ben Jelloun's visual art offers a vibrant extension of his artistic expression.

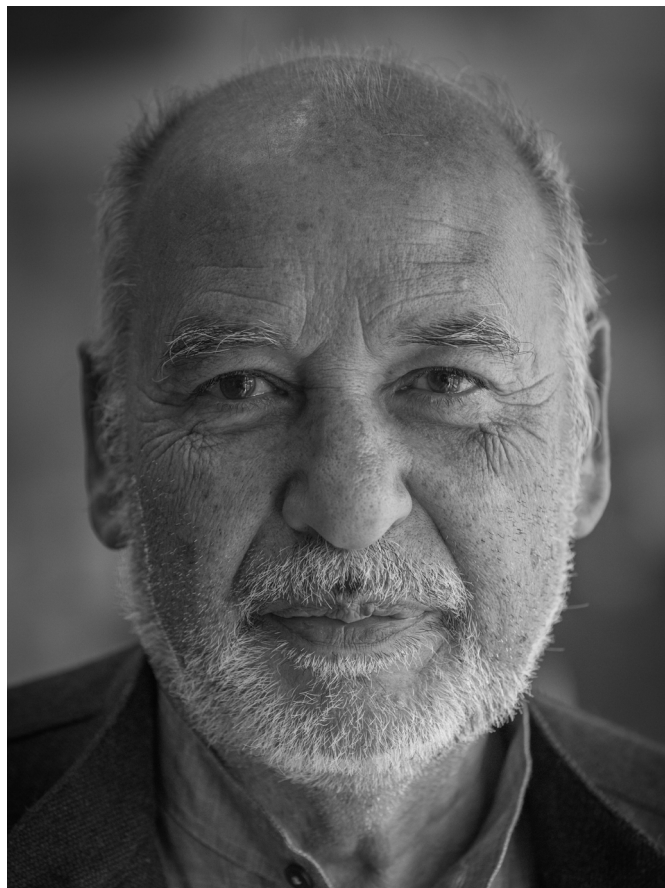
Exhibited at Pascal Robert Gallery under the title «Villes et lumières du monde» (Cities and Light of the World), his paintings serve as a poetic evocative dialogue that explores the magic of urbanity and the transformative power of light on cityscapes. These works depict bustling metropolises and architectural signatures, emphasizing their unique identities while highlighting light and color as universal symbols of hope, resilience, and human connection. Ben Jelloun's canvases transcend mere aesthetics – they serve as contemplative meditations on how cities shape our identities, perceptions, and aspirations. His mastery of color and light fosters a dialogue between intimacy and grandeur, connecting personal encounters with collective urban energy and his art portrays cities as living – luminous entities deeply intertwined with the human spirit – multifaceted reflections of our shared pursuit of meaning and community. In 2024 the Mohammed VI Museum of Contemporary Art in Rabat hosted a solo exhibition titled «Tahar Ben Jelloun: From Writing to Painting» – showcasing the breadth of his creative universe across mediums.

As a Nobel laureate contender, Ben Jelloun's literary work continues to illuminate complex issues of migration, societal transformation, and cultural identity, inspiring dialogue on a global scale. His visual works persist in this pursuit, inviting viewers to explore the

interconnectedness of the human condition across diverse cultural landscapes. His major books «L'Enfant de sable», «La Nuit sacrée», «Le Racisme expliqué à ma fille», have been translated into several languages, securing his reputation as an advocate for justice, dignity, and societal change. Two of his books have been adapted into films: «The Absent's Prayer», adapted into a comedy drama by Hamid Benani in 2001, and «Sacred Night», adapted into a drama by Nicolas Klotz in 1993.

Join us in experiencing this extraordinary convergence of artistry, storytelling, and cultural reflection – an homage to the enduring power of illumination, life, and human connection in all its manifestations.

Tahar Ben Jelloun
© The Artist, photo by Claude Truong Ngoc



Prix de l'amitié franco-arabe, 1976
Prix des Bibliothécaires de France, 1978
Prix Radio Monte Carlo, 1978
Prix Goncourt, 1987
Doctor Honoris Causa, Université catholique de Louvain, 1993
Global Tolerance Award (United Nations), 1998
International IMPAC Dublin Literary Award, 2004
Prix Ulysse, 2005
Doctor Honoris Causa, Université de Montréal, 2008
Grand Officier de la Légion d'honneur, 2008
International Poetry Prize Argana, 2010
Erich Maria Remarque Friedenspreis, 2011

Text by Tahar Ben Jelloun

Je peins depuis toujours. J'ai fait des dessins avant d'apprendre à lire et à écrire. J'ai toujours été fasciné par les couleurs de la nature et par la traversée de la lumière qui laisse derrière elle des jardins parfumés, des prairies émerveillées et des espaces libres pour la capter. J'écris pour ne plus avoir de visage. J'écris pour que la poésie, le conte ou le roman puissent exister par eux-mêmes en dehors de mon image. De ce fait j'ai écrit beaucoup et j'oublie. Face à une toile blanche, je suis aussi désespéré que devant une feuille blanche. Je ne sais pas ce que je vais faire. Je donne libre cours à mon instinct et à mes émotions. Je ne peins pas la réalité, mais son apparence, sa beauté intérieure, son rythme dansant et joyeux. J'écris sur la douleur de cette même réalité. Sans illusion. Avec espoir. La lumière est célébrée parce qu'elle manque souvent à la vie des êtres qui en ont besoin. Ma peinture n'a pas de prétention. Elle est là et se donne à voir sans rien exiger en retour. Sur certaines toiles, j'écris de brefs poèmes. L'écriture fait partie de la toile.

J'ai la chance de travailler avec un plaisir infini et cela m'aide à vivre, m'aide à tenir en éveil mon imagination, mes désirs, mes rêves et ma passion créatrice.

I have been painting forever. I drew before I learned to read and write. I have always been fascinated by the colors of nature and by the passage of light that leaves behind fragrant gardens, amazed meadows, and open spaces to capture. I write so I no longer have a face. I write so that poetry, stories, or novels can exist on their own outside of my image. Therefore, I have written a lot and I forget. In front of a blank canvas, I am as helpless as in front of a blank sheet of paper. I don't know what I will do. I let my instinct and emotions run free. I don't paint reality, but its appearance, its inner beauty, its lively, joyful rhythm. I write about the pain of that same reality. Without illusion. With hope. Light is celebrated because it is often missing from the lives of those who need it. My painting has no pretension. It is there and shows itself without demanding anything in return. On some canvases, I write short poems. Writing is part of the canvas.

I am lucky to work with infinite joy, and that helps me live, keeps my imagination, desires, dreams, and creative passion awake.



«Tahar Ben Jelloun: From Writing to Painting», 2025, Mohammed VI Museum of Contemporary Art in Rabat, Morocco
© The Artist, photo by François Roudier

«I started painting to make people forget the dark side
of the world world I was writing about.»

Tahar Ben Jelloun



Tahar Ben Jelloun, «La sérénité a trouvé son lieu», 2024, acrylic on canvas, 130 x 97 cm (51 1/8 x 38 1/4 inch), TBJ.00003.M
© The Artist & Pascal Robert Gallery



Tahar Ben Jelloun, «Aube brève», 2024, acrylic on canvas, 55 x 65 cm (21 5/8 x 25 5/8 inch), TBJ.00006.M
© The Artist & Pascal Robert Gallery



Tahar Ben Jelloun, «Paysage Maroc Sud», 2024 signed and dated verso, acrylic on canvas, 100 x 75 cm (39 3/8 x 29 1/2 inch) (TBJ.00005.M)
© The Artist & Pascal Robert Gallery

«These canvases evoke the homeland, the inner country – an imaginary landscape of travel, encounters, and wonder; the rhythm of my breathing – my stubborn sense of freedom, and the desire to dwell in a meadow that changes color and light, all while believing that art will save the world.»

Tahar Ben Jelloun

Books by
Tahar Ben Jelloun

1968	«L'Aube des dalles», poème, Souffles no. 12 (Rabat)
1971	«Hommes sous linceul de silence», poèmes, Atlantes (Casablanca)
1972	«Les Cicatrices du soleil», poèmes, Maspero
1973	«Harrouda», roman, Les Lettres nouvelles
1976	«La Réclusion solitaire», roman, Denoël
1976	«Le Discours du chameau», poèmes, Maspero
1976	«La Mémoire future», anthologie de la nouvelle poésie du Maroc, poèmes, Maspero, anthologie dirigée par Tahar Ben Jelloun
1976	«Les Amandiers sont morts de leurs blessures», poèmes, Maspero – prix de l'Amitié franco-arabe 1976
1977	«La Plus haute des solitudes», misère sexuelle d'émigrés nord-africains, essai, Seuil
1978	«Moha le fou, Moha le sage», roman, Seuil – prix des Bibliothécaires de France, prix Radio-Monte-Carlo 1979
1980	«À l'insu du souvenir», poèmes, Maspero
1981	«La Prière de l'absent», roman, Seuil
1982	«Haut-Atlas, album-photo», Chêne, photographies de Philippe Lafond
1983	«L'Écrivain public», récit, Seuil
1984	«Hospitalité française», racisme et immigration maghrébine, essai, Seuil
1984	«La Fiancée de l'eau», suivie d'Entretiens avec M. Saïd Hammad ouvrier algérien, théâtre, Actes Sud
1985	«L'Enfant de sable», roman, Seuil
1986	«Marseille comme un matin d'insomnie», poèmes, Le Temps parallèle (Marseille), photographies de Thierry Ibert
1987	«La Nuit sacrée, roman», Seuil – prix Goncourt
1987	Sahara, album-photo, AMC (Mulhouse, comprend le poème «Atteint de désert», photographies de Bernard Descamps)
1990	«Jour de silence à Tanger», récit, Seuil
1991	«Les Yeux baissés», roman, Seuil
1991	«Alberto Giacometti, essai», Flohic, connu plus tard comme La Rue pour un seul: Alberto Giacometti
1991	«La Remontée des cendres», poèmes, Seuil, édition bilingue avec version arabe de Kadhim Jihad
1992	«L'Ange aveugle», nouvelles, Seuil
1993	«Clair-obscur», poèmes, J.-P. Barthélémy (Bescançon, peintures de Mohamed Bennani)
1994	«L'Homme rompu», roman, Seuil
1994	«La Soudure fraternelle», récit autobiographique, Arléa, connu plus tard comme Éloge de l'amitié
1995	«Poésie complète: 1966–1995», poèmes, Seuil
1995	«Le Premier Amour est toujours le dernier», nouvelles, Seuil
1995	«Rachid, l'enfant de la télé», jeunesse, Seuil, illustrations de Edmond Baudoin
1996	«Les Raisins de la galère», roman, Fayard
1997	«La Nuit de l'erreur», roman, Seuil
1997	«Le Racisme expliqué à ma fille», récit, Seuil
1999	«L'Auberge des pauvres», roman, Seuil
1999	«Le Labyrinthe des sentiments», récit, Stock, dessins de Ernest Pignon-Ernest
2001	«Cette aveuglante absence de lumière», roman, Seuil
2002	«L'Islam expliqué aux enfants», récit, Seuil
2003	«Amours sorcières», nouvelles, Seuil
2004	«Le Dernier Ami», roman, Seuil
2004	«Maroc, les montagnes du silence», album-photo, Chêne, photographies de Philippe Lafond
2004	«La Belle au bois dormant», jeunesse, Seuil, illustrations de Anne Buguet
2006	«Partir, roman», Gallimard
2007	«L'École perdue, jeunesse», Gallimard, illustrations de Laurent Corvaisier
2007	«Sur ma mère», roman, Gallimard
2009	«Au pays», roman, Gallimard
2009	«Marabouts, Maroc», album-photo, Gallimard, photographies de Antonio Cores et Beatriz del Rio
2010	«Beckett et Genet», un thé à Tanger, théâtre, Gallimard
2010	«Jean Genet», menteur sublime, essai, Gallimard
2011	«Par le feu», récit, Gallimard
2011	«L'Étincelle: révoltes dans les pays arabes», essai, Gallimard
2011	«Que la blessure se ferme», poèmes, Gallimard
2012	«Le Bonheur conjuga», roman, Gallimard
2012	«Au seuil du paradis», récit autobiographique, Busclats
2013	«Lettre à Matisse et autres écrits sur l'art», essais, Gallimard
2014	«L'Ablation», récit, Gallimard
2014	«Mes contes de Perrault», nouvelles, Seuil
2015	«Poèmes», peintures, poèmes, Gallimard, peintures de Tahar Ben Jelloun
2016	«Le Mariage de plaisir», roman, Gallimard
2016	«Le Terrorisme expliqué à nos enfants», récit, Seuil
2017	«Un pays sur les nerfs», essai, L'Aube
2017	«L'Islam expliqué en images», essai, Seuil
2018	«L'Insomnie», roman, Gallimard, connu plus tard comme L'Insomniaque
2018	«La Punition», récit, Gallimard
2019	«Jour bleu», album-photo, Cercle d'art, photographies de Thomas Dhellemmes
2020	«Le Miel et l'Amertume», roman, Gallimard
2020	«La Philo expliquée aux enfants», récit, Gallimard
2022	«Douleur et lumière du monde», poèmes, Gallimard, précédé de Que la blessure se ferme, voir supra
2022	«La Couleur des mots», récit autobiographique, L'Iconoclaste
2022	«Au plus beau pays du monde», récits, Seuil
2022	«Vitreaux: église Saint-Genulf du Thoureil», essai, Gallimard, avec Jérôme Clément, photographies de Francesca Mantovani
2023	«Les Amants de Casablanca», roman, Gallimard
2023	«Dictionnaire amoureux du Maroc», essai, Plon
2023	«Les Arbres racontés aux enfants», récit, L'Iconoclaste

Pascal Robert Gallery

5 Rämistrasse
8001 Zürich
Switzerland

+41 76 433 10 77
info@pascalrobert.net

Opening hours

Monday, 9 am – 7 pm
Tuesday, 9 am – 7 pm
Wednesday, 9 am – 7 pm
Thursday, 9 am – 8 pm
Friday, 9 am – 7 pm
Saturday, 10 am – 6 pm

We are closed on Sunday.

