

An abstract painting featuring a central figure with a large, rounded, reddish-orange head and a dark, textured body. The figure is wearing dark, patterned boots. The background is composed of various textured, organic shapes in shades of red, orange, and brown. The overall style is expressive and painterly.

No. 10

Pascal Robert Gallery

Tim White - Sobieski

June 13 - Juli 11, 2026

Zurich · Paris

An abstract painting featuring a complex composition of bold, expressive brushstrokes. The color palette is rich and varied, including deep reds, vibrant blues, earthy browns, and muted greens. The texture appears thick and tactile, with visible layers of paint. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity, with no discernible figures or objects.

Tim White-Sobieski

Red Oscillation -The Unreliable Cartography of the Mind

Opening reception

Saturday, June 13, from 3 - 5 pm

Rämistrasse 5, 8001 Zurich, Switzerland

Exhibition Dates

June 12 – July 11, 2026

We are open during Zurich Art Weekend

Friday, June 12: 11am - 9pm

Saturday, June 13: 11am - 8pm

Sunday, June 14: 11am - 6pm

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

So Far Away - Visitors from the Interior Horizon, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 250cm (55 1/8 x 98 3/8 in.)
(TWS.00005.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Romeo and Juliet in paradise garden, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 250cm (55 1/8 x 98 3/8 in.)
(TWS.00006.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

With Or Without You - Speak to Me, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 200 cm (55 1/8 x 78 3/4 in.)
(TWS.00011.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski
Your latest trick, 2025



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 250 cm (55 1/8 x 98 3/8 in.)
(TWS.00008.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Evening Conversation I - Nocturne for Two, 2025



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 250 cm (55 1/8 x 98 3/8 in.)
(TWS.00007.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski
Private Investigations, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
100 x 180 cm (39 3/8 x 70 7/8 in.)
(TWS.00004.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Comfortably numb - Piacevolmente insensibile, 2026



signed verso
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
100 x 180 cm (39 3/8 x 70 7/8 in.)
(TWS.00037.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski
Your latest trick, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
100 x 180 cm (39 3/8 x 70 7/8 in.)
(TWS.00003.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Sunset Blues – Breathe in the air, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
140 x 200 cm (55 1/8 x 78 3/4 in)
(TWS.00012.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Magician's Birthday - The Great Deceiver, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed
medium on canvas
140 x 200 cm (55 1/8 x 78 3/4 in)
(TWS.00003.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Walk of Life - Any Colour You Like, 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed
medium on canvas
140 x 260cm (55 1/8 x 102 3/8 in.)
(TWS.00003.M)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

The Sleep of Mechanical Prophets, 2026



signed verso
oil and pastel on paper
70 x 100 cm (27 1/2 x 39 3/8 in.)
framed 75 x 105cm (29.5 x 41.3 in.)
(TWS.00021.Z)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

The Geometry of Forgotten Voices, 2026



signed verso
oil and pastel on paper
70 x 100 cm (27 1/2 x 39 3/8 in.)
(TWS.00024.Z)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Drifting Between Gardens and Static Noise, 2026



signed verso
oil and pastel on paper
70 x 100 cm (27 1/2 x 39 3/8 in.)
(TWS.00022.Z)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

Conversation Beneath the Black Rain, 2026



signed verso
oil and pastel on paper
70 x 100 cm (27 1/2 x 39 3/8 in.)
(TWS.00027.Z)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

The Last Daydream Before Dissolution , 2026



signed verso
oil and pastel on paper
70 x 100 cm (27 1/2 x 39 3/8 in.)
(TWS.00019.Z)

Provenance:
Artist studio
Pascal Robert Gallery

Pascal Robert Gallery

Tim White-Sobieski

With Or Without You in Red Rain , 2026



signed recto
oil, oil pastel, oils sticks and mixed medium on canvas
50 x 70 cm (19 3/4 x 27 1/2 in.)
(TWS.00013.M)

Provenance:

Artist studio

Pascal Robert Gallery



Tim White-Sobieski

(*1961 in Warsaw)

Biography

Exhibitions and Collections

Tim White-Sobieski has presented major solo museum exhibitions at the Vejle Kunstmuseum, Vejle (Denmark); the CAC – Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Spain); and the Museo Centro de Arte de Salamanca – Domus Artium (Spain). His work has also been exhibited at numerous internationally renowned institutions, including the Akademie der Künste, Berlin (Germany); Palais de Tokyo and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (France); the Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Germany); the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain); the Stenersen Museum, Oslo (Norway); the National Gallery Prague, Prague (Czech Republic); the National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest (Romania); and many others.

Collections

Tim White-Sobieski's work belongs to the collections of Aena Foundation (FUNDACIÓN AENA), Madrid, Spain; CITI Bank Collection, New York, New York; Collection of Academy of Arts, Berlin (Akademie der Künste), Germany; La Fundación Luis Seoane, A Coruña, Spain; Collezione Foundation LA GAIA, Busca, Italy; Denver Art Museum (DAM), Denver, CO; Fundación Rac (Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra, Spain; ING Art Collection, (Brussels, Amsterdam, London, New York); L'Oreal Collection, Paris, France; Louis Vuitton Foundation, Paris, France; Museo de Bellas Artes de Santander, SANTANDER, Spain; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Spain; Centro Galego de Arte Contemporanea, Museum of Contemporary Art CGAC, Santiago de Compostela, Spain; Museum of Contemporary Art Elgiz, Istanbul, Turkey; Museum of Contemporary Art GAM, Torino, Italy; Museum of Contemporary Photography (MoCP), Chicago, IL, USA; New York Public Library Print Collection, New York, New York; The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, New York, New York; and the UBS collection of Contemporary Art, Basel, Switzerland.

Tim White-Sobieski's recent paintings unfold as complex perceptual environments situated at the intersection of memory, psychological space, cinematic fragmentation, and painterly abstraction. Expanding upon a multidisciplinary practice that for decades has traversed film, architecture, photography, sound, and immersive installation, these works mark a significant evolution toward an increasingly distilled and emotionally charged pictorial language.

The paintings resist stable narrative. Figures emerge only partially, suspended between apparition and disappearance, within densely layered spatial constructions that oscillate between interiority and landscape, intimacy and theatricality, organic growth and psychological disintegration. Throughout the compositions, forms resembling neural structures, botanical systems, anatomical fragments, and architectural rhythms intersect within unstable chromatic fields of deep crimson, incandescent orange, mineral black, electric blue, and translucent flesh-like tonalities.

What emerges is less a fixed image than a shifting perceptual condition.

White-Sobieski approaches painting not as a static medium, but as a temporal and spatial phenomenon. The surfaces possess an almost cinematic internal movement: gestures, lines, interruptions, and chromatic tensions unfold rhythmically across the canvas with the logic of memory itself, fragmented, nonlinear, unstable. His works inhabit a threshold where painting absorbs qualities traditionally associated with film, psychological montage, and immersive spatial experience.

In this regard, the artist's longstanding engagement

with moving image and immersive environments. Yet rather than translating technology directly into painting, White-Sobieski extracts from it a psychological syntax: layering, simultaneity, interruption, disappearance, and perceptual drift become structural elements within the works themselves. The paintings operate less as representations than as states of consciousness.

At moments, one senses distant affinities with Surrealism, postwar abstraction, cinematic expressionism, or the metaphysical spatiality of filmmakers such as Tarkovsky. Yet White-Sobieski ultimately avoids quotation or stylistic nostalgia. His visual language remains resolutely contemporary, shaped by the instability of perception, memory, and identity within an increasingly mediated world.

Importantly, these works also introduce a striking tension between emotional immediacy and formal control. Despite their conceptual complexity, the paintings possess a rare sensual and atmospheric force. The viewer does not simply observe the works, but gradually enters them. Space becomes psychological. Color becomes mnemonic. Form becomes unstable. The paintings unfold slowly, almost neurologically, through prolonged viewing.

In an era dominated by acceleration, spectacle, and image saturation, White-Sobieski's paintings insist upon duration, ambiguity, and contemplation. Their power lies precisely in their refusal to fully resolve themselves. They remain open systems of perception, suspended between abstraction and figuration, memory and projection, materiality and disappearance.

«Tim White-Sobieski's work exists at the threshold where cinema dissolves into painting and memory becomes architecture.»

Version française:

Les nouvelles peintures de Tim White-Sobieski se déploient comme des espaces perceptifs complexes situés à l'intersection de la mémoire, de l'espace psychologique, de la fragmentation cinématographique et de l'abstraction picturale. Prolongeant une pratique multidisciplinaire qui traverse depuis plusieurs décennies le film, l'architecture, la photographie, le son et l'installation immersive, ces œuvres marquent une évolution significative vers un langage pictural de plus en plus condensé et émotionnellement chargé.

Les peintures résistent à toute narration stable. Les figures n'y apparaissent que partiellement, suspendues entre apparition et dissolution, au sein de constructions spatiales densément stratifiées oscillant entre intériorité et paysage, intimité et théâtralité, croissance organique et désintégration psychique. Des formes évoquant des structures neuronales, des systèmes botaniques, des fragments anatomiques et des rythmes architecturaux traversent des champs chromatiques instables de carmin profond, d'orange incandescent, de noir minéral, de bleus électriques et de tonalités translucides presque charnelles.

Ce qui émerge relève moins d'une image fixe que d'un état perceptif en perpétuelle mutation.

White-Sobieski aborde la peinture non comme un médium statique, mais comme un phénomène temporel et spatial. Les surfaces possèdent un mouvement interne presque cinématographique : gestes, lignes, interruptions et tensions chromatiques se déploient rythmiquement à travers la toile selon la logique même de la mémoire, fragmentée, non linéaire, instable. Ses œuvres habitent un seuil où la peinture absorbe des qualités traditionnellement associées au cinéma, au montage psychologique et à l'expérience immersive de l'espace.

Dans cette perspective, le long dialogue de l'artiste avec l'image en mouvement et les environnements immersifs demeure profondément perceptible.

Pourtant, plutôt que de traduire directement la technologie dans la peinture, White-Sobieski en extrait une syntaxe psychologique : superposition, simultanéité, interruption, disparition et dérive perceptive deviennent des éléments structurels des œuvres elles-mêmes. Les peintures fonctionnent moins comme des représentations que comme des états de conscience.

Par moments, certaines résonances lointaines du surréalisme, de l'abstraction d'après-guerre, de l'expressionnisme cinématographique ou de la spatialité métaphysique de Tarkovski peuvent être perçues.

Toutefois, White-Sobieski évite toute citation ou nostalgie stylistique. Son langage visuel demeure résolument contemporain, façonné par l'instabilité de la perception, de la mémoire et de l'identité dans un monde de plus en plus médiatisé.

Ces œuvres instaurent également une tension remarquable entre immédiateté émotionnelle et maîtrise formelle. Malgré leur complexité conceptuelle, les peintures possèdent une rare puissance sensorielle et atmosphérique. Le spectateur ne se contente pas de regarder les œuvres; il y pénètre progressivement. L'espace devient psychologique. La couleur devient mnésique. La forme devient instable. Les peintures se révèlent lentement, presque neurologiquement, à travers la durée du regard.

À une époque dominée par l'accélération, le spectacle et la saturation des images, les peintures de White-Sobieski revendiquent la durée, l'ambiguïté et la contemplation. Leur force réside précisément dans leur refus de se résoudre entièrement ou de devenir immédiatement lisibles. Elles demeurent des systèmes ouverts de perception, suspendus entre abstraction et figuration, mémoire et projection, matérialité et disparition.

«L'œuvre de Tim White-Sobieski existe à ce seuil où le cinéma se dissout dans la peinture et où la mémoire devient architecture.»

Deutsche Fassung

Tim White-Sobieskis neue Gemälde entfalten sich als komplexe Wahrnehmungsräume an der Schnittstelle von Erinnerung, psychologischem Raum, filmischer Fragmentierung und malerischer Abstraktion. Aufbauend auf einer multidisziplinären Praxis, die seit Jahrzehnten Film, Architektur, Fotografie, Klang und immersive Installation miteinander verbindet, markieren diese Werke eine bedeutende Entwicklung hin zu einer zunehmend verdichteten und emotional aufgeladenen Bildsprache.

Die Gemälde verweigern sich einer stabilen Narration. Figuren treten lediglich fragmentarisch hervor, schwebend zwischen Erscheinung und Auflösung, innerhalb dicht geschichteter Raumgefüge, die zwischen Innerlichkeit und Landschaft, Intimität und Theatralik, organischem Wachstum und psychischer Desintegration oszillieren. Formen, die an neuronale Strukturen, botanische Systeme, anatomische Fragmente und architektonische Rhythmen erinnern, durchziehen instabile Farbfelder aus tiefem Karminrot, glühendem Orange, mineralischem Schwarz, elektrischen Blautönen und transluziden, beinahe fleischartigen Tonalitäten.

Was entsteht, ist weniger ein festes Bild als vielmehr ein sich wandelnder Wahrnehmungszustand.

White-Sobieski versteht Malerei nicht als statisches Medium, sondern als zeitliches und räumliches Phänomen. Die Bildoberflächen besitzen eine beinahe filmische innere Bewegung: Gesten, Linien, Unterbrechungen und chromatische Spannungen entfalten sich rhythmisch über die Leinwand hinweg, mit der Logik der Erinnerung selbst: fragmentiert, nicht-linear, instabil. Seine Werke bewegen sich an einer Schwelle, an der die Malerei Eigenschaften absorbiert, die traditionell dem Film, der psychologischen Montage oder immersiven Raumerfahrungen zugeschrieben werden.

In diesem Zusammenhang bleibt die langjährige

Auseinandersetzung des Künstlers mit bewegtem Bild und immersiven Umgebungen deutlich spürbar. Doch anstatt Technologie unmittelbar in Malerei zu übersetzen, extrahiert White-Sobieski daraus eine psychologische Syntax: Überlagerung, Simultaneität, Unterbrechung, Verschwinden und Wahrnehmungsdrift werden zu strukturellen Elementen der Werke selbst. Die Gemälde funktionieren weniger als Darstellungen denn als Bewusstseinszustände.

Mitunter lassen sich entfernte Resonanzen des Surrealismus, der Nachkriegsabstraktion, des filmischen Expressionismus oder der metaphysischen Räumlichkeit Tarkowskis wahrnehmen. Dennoch vermeidet White-Sobieski jede Form von Zitat oder stilistischer Nostalgie. Seine Bildsprache bleibt entschieden zeitgenössisch, geprägt von der Instabilität von Wahrnehmung, Erinnerung und Identität innerhalb einer zunehmend mediatisierten Welt.

Bemerkenswert ist dabei die Spannung zwischen emotionaler Unmittelbarkeit und formaler Kontrolle. Trotz ihrer konzeptuellen Komplexität besitzen die Werke eine seltene sinnliche und atmosphärische Intensität. Der Betrachter beobachtet die Gemälde nicht lediglich, er tritt allmählich in sie ein. Raum wird psychologisch. Farbe wird mnemonisch. Form wird instabil. Die Werke entfalten sich langsam, beinahe neurologisch, im Verlauf längerer Betrachtung.

In einer Zeit, die von Beschleunigung, Spektakel und visueller Sättigung geprägt ist, bestehen White-Sobieskis Gemälde auf Dauer, Ambiguität und Kontemplation. Ihre Kraft liegt gerade in ihrer Weigerung, sich vollständig aufzulösen oder eindeutig lesbar zu werden. Sie bleiben offene Systeme der Wahrnehmung, schwebend zwischen Abstraktion und Figuration, Erinnerung und Projektion, Materialität und Verschwinden.

«Tim White-Sobieskis Werk existiert an jener Schwelle, an der Kino in Malerei übergeht und Erinnerung zu Architektur wird.»



Pascal Robert Gallery

Rämistrasse 5
8001 Zurich
Switzerland

+41 76 433 10 77
info@pascalrobert.net

Paris Office:

3 Place des Vosges
75004 Paris
France

paris@pascalrobert.net
pascalrobert.net

By appointment

Opening hours:

Tuesday, 11am - 8pm
Wednesday, 11am - 8pm
Thursday, 11am - 8pm
Friday, 11am - 8pm
Saturday, 11am - 8pm

We are closed on Sunday.

Gallery, Advisory & Collection Stewardship:

Gallery for Contemporary and Modern Art
Advisory for private clients, collectors, and family offices, with a focus on
long-term stewardship, thoughtful acquisitions, and the cultural and financial
integrity of collections.

pascalrobert.net



Pascal Robert Gallery

Artists

Aboubakar Fofana
Blerta Hashani
Tahar Ben Jelloun
Claudio Koporossy
Klára Kuchta
Josep-Maria Martín
Jon Merz
Deimantas Narkevičius
La Ribot
Mary Prescott
Allyson Vieira
Tim White-Sobieski

Available works by

Paul Cézanne
Michel Comte
Edgar Degas
Félix González Torres
Keith Haring
Wassily Kandinsky
Paul Klee
Fernand Léger
Kazimir Malevich
Edvard Munch
Wera Efremova Pestel
Pablo Picasso
Auguste Renoir